Société philharmonique du Nouveau Monde
Chœur et orchestre

et

Maestro Michel Brousseau

présentent

Les Quatre Saisons et le Gloria

de

VIVALDI

Solistes invités :

Alexandre Da Costa, violoniste

Ania Hejnar, soprano et **Stéphanie Pothier,** mezzo-soprano

14 décembre 2022

Église Ste-Thérèse d'Avila

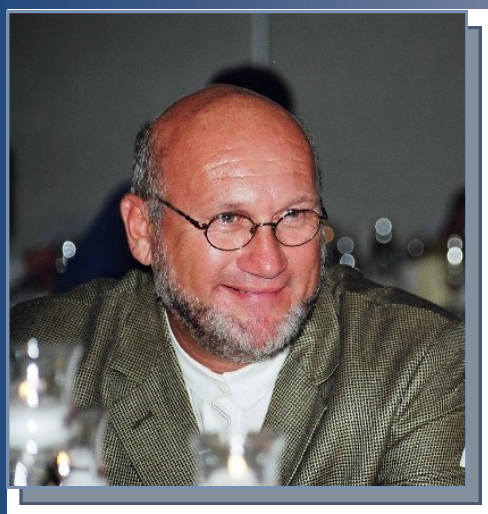
Le mot du MAIRE

« Les Grands Concerts des Fêtes feront résonner encore une fois cette année dans notre magnifique église les mélodies les plus exquises. Au nom de la ville de Sainte-Thérèse, je remercie le Choeur philharmonique du Nouveau Monde-Basses-Laurentides, la Fondation du Triolet, la Fondation Au Diapason, la Fondation Drapeau et Deschambault, ainsi que Maestro Michel Brousseau, Monsieur Alexandre Da Costa et Mesdames Ania Hejnar et Stéphanie Pothier, pour l'honneur que vous nous faites de pouvoir goûter à une musique aussi sublime ici à Sainte-Thérèse! »

Le maire,

Christian Charron

Le mot du PRÉSIDENT



Mesdames, Messieurs,

C'est pour nous une joie et un réel bonheur de vous retrouver en cette enceinte patrimoniale pour partager ce concert qui ouvre l'édition 2022 des Grands concerts des Fêtes. À pareille date l'année dernière nous présentions *in extremis Fêtons avec Strauss et Cie*. avec des effectifs réduits et l'obligation de porter un masque. Nous sommes heureux cette année de pouvoir monter sur scène avec tous les choristes du chœur de la SPNM, les musiciens de l'OPNM, et d'extraordinaires solistes, tous dirigés par Maestro Michel Brousseau, directeur artistique de la SPNM. Il s'agit d'une première depuis 2018 !

Nous vous avons concocté un programme d'une grande beauté et pour lequel nous avons réuni des artistes de renom. Ce n'est pas tous les jours que l'on peut entendre les *Quatre Saisons* de Vivaldi jouées sur un Stradivarius par un violoniste virtuose de la trempe d'Alexandre Da Costa; ou se laisser entraîner par les voix sublimes de cantatrices comme Ania Hejnar et Stéphanie Pothier, accompagnées de plus de 120 choristes, qui font résonner le *Gloria* de Vivaldi au son des instruments d'un orchestre professionnel.

Nous offrons aux Laurentidiens et Laurentidiennes la chance d'assister à des concerts de très grande qualité sur le territoire même des Laurentides. Il nous incombe de partager ces joyaux avec tous ceux et toutes celles que la musique classique intéresse, et d'en faire connaître l'existence dans nos milieux respectifs. Le CPNM-BL n'est pas qu'une affaire strictement thérésienne. Nos choristes proviennent de tous les coins des Laurentides, d'Oka à Terrebonne, de Rosemère à Mont-Laurier et Ferme-Neuve, et même au-delà (Granby, Lachine, Hérouxville). L'OPNM a son siège social à Blainville et le Maestro est un pur Jérômien. Les Laurentides dans leur ensemble se retrouvent au sein du CPNM-BL et nous œuvrons pour faire en sorte que notre travail et notre art soient reconnus et appréciés sur l'ensemble du territoire laurentien.

Les membres du CPNM-BL tiennent à souligner le soutien constant et indéfectible de la Ville de Sainte-Thérèse et de son maire, Monsieur Christian Charron, ainsi qu'à remercier les membres élus de la MRC Thérèse-de-Blainville qui ont entériné l'octroi d'une subvention du Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour la présentation de ce concert. Je remercie également les entreprises, commerces et institutions, qui ont contribué au financement des Grands concerts des Fêtes 2022. Je ne peux que tous et toutes nous inviter à les soutenir et à les encourager. Sans eux, une partie de la magie de ce concert n'aurait pu être réalisée.

Place à la musique, place à la beauté, place à l'émerveillement. Bon concert.

Robert David, président CPNM-BL

REMERCIEMENTS
à la ville de Ste-Thérèse

Le

Chœur philharmonique
du Nouveau Monde
◆ Basses-Laurentides ◆

...tient à exprimer sa plus profonde gratitude à l'égard de

SAINTE-THÉRÈSE

Ville d'arts, de culture et de savoir

...pour le soutien indéfectible dont elle fait preuve au chœur depuis sa fondation en 1961.

Michel Brousseau

Directeur artistique

Le chef d'orchestre et pianiste canadien Michel Brousseau est le directeur artistique de la Société philharmonique du Nouveau Monde. Il est également le directeur artistique du Choeur international, qu'il a créé en 2008. Sous sa direction, le Choeur international s'est produit en Italie (2008 et 2010), aux États-Unis (2010), en France (2011), en Roumanie (2013), en Écosse (2017), en Angleterre, en Autriche et en République tchèque (2019).

Initié très tôt à la musique, sa passion et son talent ont été remarqués lorsqu'il a entrepris, dès son jeune âge, des études intensives de piano. Il a par la suite complété ses études au Conservatoire de musique de Montréal en écriture musicale, en piano et en direction d'orchestre. Il a étudié la direction d'orchestre avec Raffi Armenian, Otto Werner-Müller, Milen Nachev, Valery Vachev et Aldo Faldi.

En 2005, il a été finaliste du Concours international de direction d'opéra Luigi Mancinelli. Toujours en 2005, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) lui a décerné le Grand Prix à la création pour son implication artistique dans la région des Laurentides.

En juin 2010, Michel Brousseau et le Chœur international ont été invités à présenter la « Messe solennelle de Saint Remi » de Dubois au Carnegie Hall de New York, avec le England Symphonic Ensemble. Cet événement a marqué la première présentation de cette œuvre sur une scène des États-Unis.

Au printemps 2012, Michel Brousseau a été invité en Italie pour diriger le Grand concert de clôture du Civita nova Classical'Orchestra Filarmonica Marchigianala région des Marches. Il a été appelé à diriger des opéras en Europe, aux États-Unis et au Canada. En février 2013, on lui a confié la première italienne de l'opéra *Pinocchio* au très réputé Teatro San Carlo de Naples, en Italie.

Pendant une quinzaine d'années, autour du 1er novembre de chaque année, Maestro Brousseau a dirigé le Requiem de Mozart à la Basilique Notre-Dame de Montréal. En 2018 et 2019, c'est la Maison symphonique de Montréal qui l'accueillait pour y diriger Carmina Burana de Carl Orff et la 9e symphonie de Beethoven.

Il est également invité à diriger en Italie, en France, en République tchèque, en Roumanie, en Bulgarie, en Ukraine, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Autriche.

Alexandre Da Costa
Violoniste

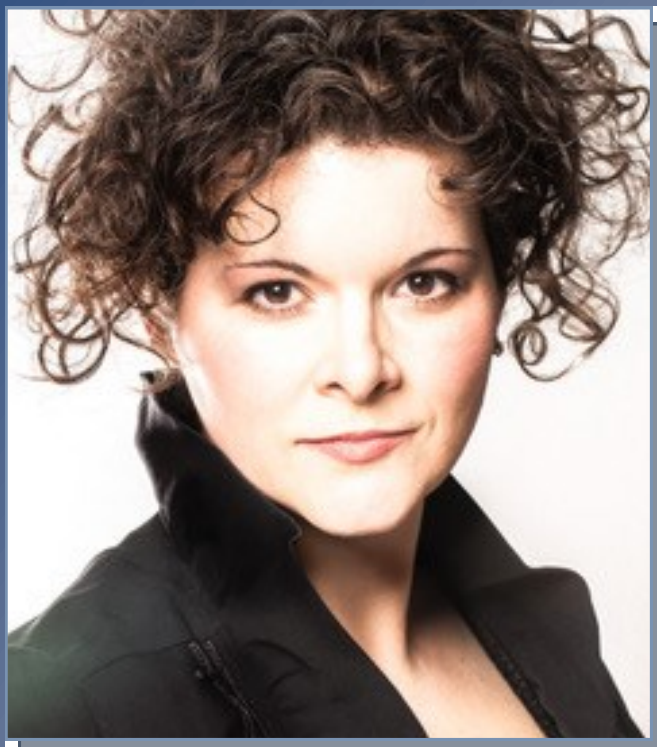
Alexandre Da Costa est né en 1979 à Montréal. Très jeune il démontre un intérêt hors du commun pour le violon et le piano. Il donna ses premiers concerts à l'âge de neuf ans avec une particularité d'exceller avec autant de virtuosité et de musicalité sur ces deux instruments. En 1998, à l'âge de 18 ans, il obtint une Maitrise en Violon et un Premier Prix Concours au Conservatoire de Musique du Québec, ainsi qu'un Baccalauréat spécialisé en Interprétation Piano à l'Université de Montréal. Par la suite, il fit le choix de se consacrer à un seul instrument, le violon, et il étudia à la Escuela Superior de Musica Reina Sofia à Madrid auprès de son mentor Zakhar Bron. En 2003 il gagne le Concours Musical de la Banque d'instruments du Conseil des Arts du Canada.

En 2010, il gagne le prestigieux Prix Virginia-Parker, une des plus grandes distinctions culturelles au Canada. Gagnant de plusieurs autres premiers prix nationaux et internationaux, il a donné près de 2000 concerts et récitals en tant que soliste en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Australie.

Violoniste canadien, il est artiste Sony Classical, gagnant du prix Juno 2012 et directeur artistique et chef attitré de l'orchestre symphonique de Longueuil. Il a enregistré 25 CDs solos sous diverses étiquettes.

En tant que gestionnaire, il est Directeur artistique du Festival Stradivaria depuis 2012 et président de StradEdgy Inc. depuis 2018. De plus, Alexandre est reconnu comme étant un expert dans le domaine des grands instruments à cordes, ayant analysé et utilisé plus de 1000 violons d'auteurs tels que Stradivarius, Guarnerius des Gésû, Amati, Guadagnini, etc. Alexandre Da Costa joue sur le **Stradivarius « Deveault » de 1701,** prêté par ses amis Guy et Maryse Deveault. www.alexandredacosta.com

Stéphanie Pothier
Soliste



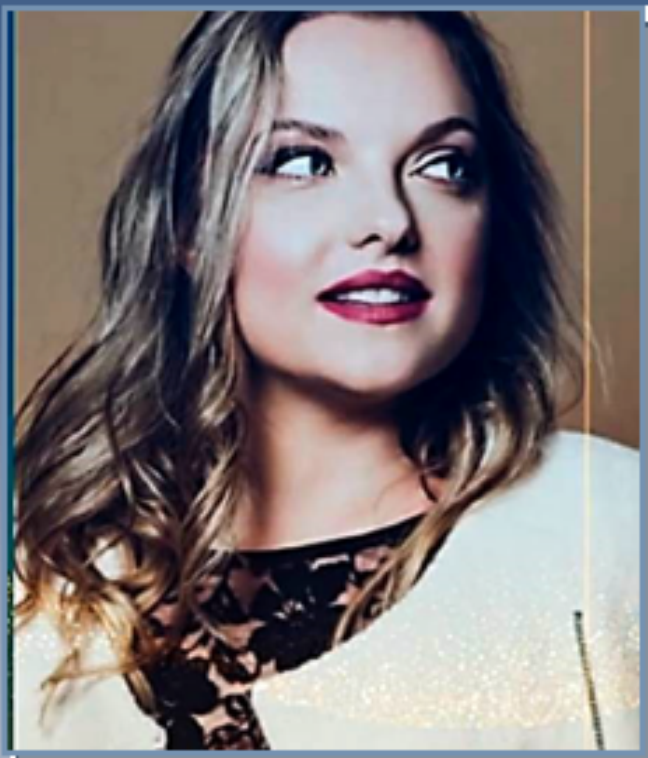
Mezzo-soprano au timbre à la fois sombre et rayonnant, Stéphanie évolue dans un vaste répertoire lyrique, dont les *Requiem* de Verdi, de Mozart et de Duruflé, les *Stabat Mater* de Pergolesi et de Dvořak, la *Missa Solemnis* et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, le *Messie* de Haendel, ainsi que l'*Oratorio de Noël* de Bach. Elle est soliste pour de nombreux ensembles : Opéra de Montréal et de Québec, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain, Festival de Lanaudière, Orchestre de chambre McGill, Chants Libres... Elle chante sous la direction de chefs réputés, tels Yannick Nézet-Séguin, Lorraine Vaillancourt, Daniel Lipton, Louis Lavigueur et Kent Nagano.

Depuis 2021, avec le quatuor Molinari, elle incarne Camille Claudel dans un concert Multimédia intitulé *Camille Claudel Dans l'ombre du géant* Elle a tenu le rôle-titre de Marguerite Yourcenar dans l'opéra *Yourcenar-Une île de passions* présenté au Festival d'opéra de Québec et à l'opéra de Montréal en 2022, œuvre pour laquelle elle fut encensée par la critique.

https://www.stephaniepothier.com/st%C3%A9phanie-pothier-mezzo-soprano/bio/

Ania Hejnar

Soliste



Après avoir obtenu son M.Mus. à l'Université d'Ottawa, Mme Hejnar a été membre du programme de jeunes artistes d'Opera Lyra Ottawa. Elle a interprété les rôles de Mabel dans The Pirates of Penzance de Gilbert et Sullivan et de la Reine de la nuit dans Die Zauberflöte de « Mozard ».

Elle a participé à des classes de maître animées par des artistes comme Edith Wiens, James Westman, Duain Wolfe, Anthony Manoli, Carmela Altemura, Carolyn Hart et Bernard Turgeon. Première lauréate du Concours de musique canadienne, Mme Hejnar a été invitée à participer à de nombreux concerts avec l'Orchestre Métropolitain à Montréal.

Sa première place au Alexander & Buono International Voice Competition l'a amenée à faire ses débuts au Carnegie Hall. Elle a joué comme soliste soprano dans La Création de Haydn, Le Messie de Haendel, Carmina Burana d'Orff, Grande Messe en ut mineur de Mozart et Exsultate Jubilate, Gloria de Vivaldi et Messe en do de Schubert.

Ania Hejnar a fait ses débuts à la Maison Symphonique de Montréal comme soprano soliste dans Carmina Burana d'Orff sous la direction de Michel Brousseau en avril 2018 et est revenue sur scène en décembre 2018 comme soprano soliste pour la 9e symphonie de Beethoven avec Mundia Productions. En plus d'enseigner au Glebe Montessori en tant que professeure de musique et d'art dramatique et d'avoir son propre studio privé, elle est actuellement l'une des chanteuses de l'hymne national pour les événements des Sénateurs d'Ottawa et de la Place TD.

Pour le violon et la voix, Ania encourage les élèves à participer à des concours locaux et les prépare aux examens du Conservatoire royal de musique. Elle les prépare également pour des auditions locales à des écoles d'art de lycée ciblées et des comédies musicales / concours dans la ville. Pendant son séjour à l'Université d'Ottawa, elle a eu l'occasion de jouer plusieurs rôles, dont Susanna dans Le Nozze di Figaro de Mozart, Queen of the Night dans Die Zauberflöte de Mozart, Frasquita dans Bizet's Carmen et soprano soliste dans Brahms' Requiem.

Au cours de sa maîtrise, elle a été professeure mineure de chant et assistante d'enseignement pour le Chœur Calixa-Lavallée dirigé par Laurence Ewashko. Parmi ses professeurs, on compte Christiane Riel,

Sandra Graham, Ingemar Korjus, Donna Brown, Daniel Taylor et Ewelina Kwaśniewska, soprano au Grand Theater Opera de Lodz, en Pologne. Après avoir terminé son M.Mus., Ania a été acceptée dans l'Opéra Lyra Young Artist Program pendant deux ans, et a étudié sous Tyrone Paterson, Judith Ginsburg, Alix Sideris et d'autres professeurs et entraîneurs notables.

Choristes et Musiciens

SOPRANOS

Manon Allard — Karine Bélisle – Guni Berendsen - Lucie Boisjoly – Nicole Cadieux - Johanne Cassetta - Dominique Castonguay – Suzanne Cummings – Marie-Paule Delvaux – Sylvie Desjardins – Marie Deslauriers - Jenny DuHaime – Rhona Einbinder-Miller – Claire Fournier – Charlotte French –Milse Furtado - Josée Gardner – Sonia Gascon – Louise Gaudreau – Suzanne Gibeault – Claudia Giuliani – Lise Harton - Diane Henrichon – Diane Hervieux – Marie-France Huot – Yves -Jardenn Jourdain – Jasmine Leclerc – Rachel Lemieux - Louise Marcoux – Lise Martel – Suzanne Martin – Anne Melrose - Isabelle Meunier – Anne Milot — Lise Nobert Dionne – Anne Ouellet – Chantal-Andrée Paquette – Nathalie Patenaude – Geneviève Picard - Suzanne Poliquin-Desrosiers – Eunice Racicot – Louise Robillard-Piché – Chantal Robitaille – Alexandra Roy - France Sannino - Solveig Schuster – Micheline Séguin – Laurel Sinclair – Kachusa Siu - Michelle Street - Françoise Thibert –Danielle Verreault – Natalia Vesga – Carole Voisard – Sue Winslow-Spragge

ALTOS

Jean Allison - Lise April – Lise Archambault— France Beaudry – Claire Bélanger – Mary Frances Bell – Lucie Bernier – Françoise Bisson - Céline Boucher – Lucie Boulianne – Johanne Bourbonnais - Katerine Brochu - Antoinette Cattan - Nicole Cloutier – Rosemarie Dällenbach - Louise De Grandmaison – Emmanuelle Demange – Lina Dib – Denyse Evers – Véronique Fiset - Anne Forest – Patricia Forget — Marie-Josée Gagné - Caroline Gagnon - Micheline Gerber – Anne Giroux – Louise Gougeon – Suzanne Gougeon – Marlène Laberge– Viviane Lagueux – Miquélina Lamarre - Diane Langlois – Stéphanie Lapointe - Marcelle Lareau –Marie Laurendeau – Louise Lebeuf – Nathalie Lemire - Donna Marcucci – Mara Lee McLaren – Isabelle Morin – Chantal Morrisseau - Marie Paquin – Nathalie Parenteau – Marie-Pascale Parmentier – Bernadette Pelletier - Nadia Perez – Lucie Perras - Sylvie Perreault – Lucie Philibert – Marie-Claude Poirier– Michelle Raymond — France Savard - Nathalie Smith – Huguette St-Onge - Jasmine Strotz-Breton – Julia Stuart – Joanne Taggart - Christiane Taillon – Lise Tonietto – Virginie Vendange –Martine Vézina

TÉNORS

Leonardo Cisneros . Francine Cyr – Mario Dallaire . Louis Desbiens – Tina Ditata . Andrée Ducharme – Pierre Foucher – Marc Gosselin - Marek Korkusinski – Louise Lalonde – Robert Landry – Serge Manningham – François Meloche - Pierre Milot – Jean-François Noël – Cynthia Paquette – Annie Parizeau . Ruth Picard – Claude Poulin – Jules Ratelle – Andrée Sarrasin – Ken Trudel

BASSES

Chuck Adamson - Jacques Bastien – Marc-André Bérard –Mathew Bol-Antoine Busque - Louis Chaloux – Robert David – Louis Pierre Desjardins – Christian Emond . André Gervais – Gustavo Imoberdorf – Éric Langlet – André Lavergne . Louis Lefebvre – Raymond Levac – Richard Martin – Don McLaren – François Michel – Stéphane Paré – Michel Parent . Martin Périard – Jacques Poulin . Jean-Paul Sirois . Raymond Taylor – Rodney Williamson – Eric Wilson

LISTE DES MUSICIENS

VL1
Olga Semionova
Marie-Claude Massé
Cristina Mondiru
Manon Riendeau
Claude Gelineau

Vl2
Marie-Claude Martel
Nayri Piloyan
Marie Élodie Serfatinon
Frederique Tanguay Gagnon

Altos
Jean Marc Martel
Kok Wei Lim
Adriana Mertic

Violoncelles
Caroline Richard
Nicolas Cousineau

Contrebasse: Anais Vigeant

Hautbois: Dominique Bellon

Trompette: Juliette Bégin

NOS PARTENAIRES

Ce concert bénéficie d'une subvention accordée par le

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

et par la

MRC de THÉRÈSE-DE BLAINVILLE

NOS PARTENAIRES

Un maestro à l'écoute de vos besoins !

En plus d'être chef d'orchestre, je suis également courtier hypothécaire. Le métier de chef d'orchestre m'a permis de développer plusieurs qualités dont une écoute active, une discipline personnelle ainsi qu'un professionnalisme confirmé. Ces qualités seront mises à votre service afin de vous aider à réaliser un des projets les plus importants de votre vie.

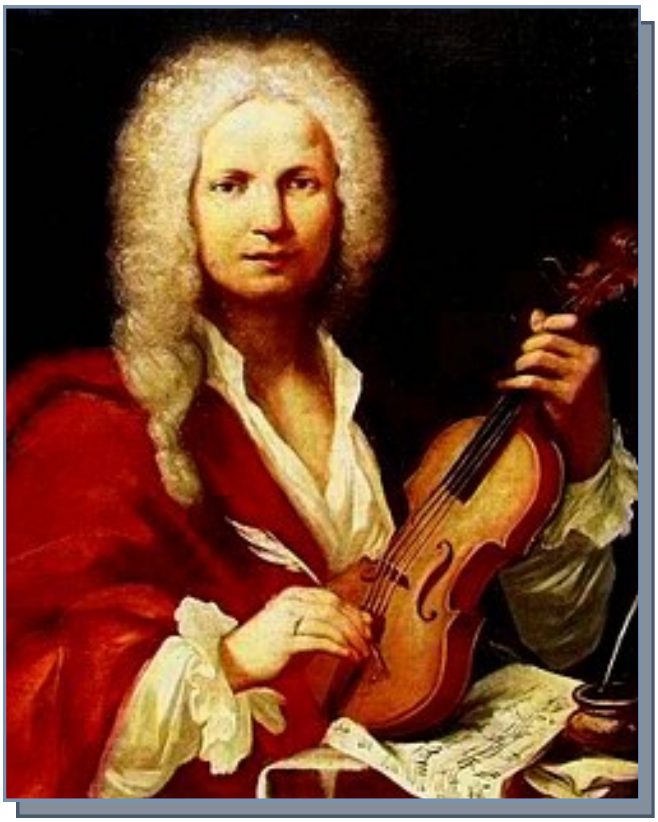
Une gamme de produits sur mesure !

Que ce soit pour un achat, un refinancement, un renouvellement, une préapprobation ou toute autre transaction hypothécaire, je trouverai la solution qui vous convient. Ayant accès à plus de 20 institutions financières, dont certaines qui sont exclusives à Multi-Prêts, je serai en mesure de vous proposer le produit qui répondra le mieux à vos besoins et à votre situation financière.

N'hésitez pas à communiquer avec moi!

Michel Brousseau
Courtier hypothécaire
mbrousseau@multi-prets.ca
514 924-8167
115, rue de la Gare, Saint-Jérôme, QC, J7Z 2B9

Biographie de
Antonio VIVALDI



Antonio Lucio Vivaldi (surnommé *le Prêtre roux* ou en italien *il Prete rosso*), né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 (à 63 ans) à Vienne, est un violoniste et compositeur italien, et l'un des plus importants compositeurs de la période baroque.

Il est également l'un des virtuoses du violon le plus connu au monde. **Antonio**, apprit le violon par l'intermédiaire de son père. Il montrait déjà une certaine passion pour l'instrument et la musique.

En 1703, il fut ordonné prêtre, mais il ne le restera que 2 ans à cause de son asthme. Sa reconnaissance a eu lieu pendant la première moitié du xxe siècle. Il a écrit de nombreux chefs-d'œuvre, dont son plus célèbre reste *Les Quatre Saisons* (*Le Quattro Stagioni* en italien). Il a composé plus de 400 concertos pour tous les instruments de son époque et plus de 50 sonates. Il est le 1er compositeur à avoir écrit un concerto pour clarinette.

La vie de **Vivaldi** est mal connue, car aucun biographe sérieux, avant le xxe siècle, ne s'est préoccupé de la retracer. On s'appuie donc sur de rares témoignages directs, ceux du président de Brosses, du dramaturge Carlo Goldoni, de l'architecte allemand Johann Friedrich von Uffenbach, qui rencontrèrent le musicien, sur les quelques écrits de sa main et sur les documents de toutes natures retrouvés dans divers fonds d'archives en Italie et à l'étranger. Pour donner deux exemples concrets, ce n'est qu'en 1938 que Rodolfo Gallo a pu déterminer avec exactitude la date de son décès, portée sur l'acte retrouvé à Vienne, et en 1962, Éric Paul celle de sa naissance par l'identification de son acte de baptême. La date de 1678 qu'on supposait auparavant n'était jusqu'alors qu'une estimation de Marc Pincherle, basée sur les étapes connues de son parcours ecclésiastique.

Il en résulte que de nombreuses lacunes et imprécisions entachent encore sa biographie, et que se poursuivent les travaux de recherche. Certaines périodes de sa vie demeurent complètement obscures, de même que ses nombreux voyages entrepris ou supposés dans la péninsule italienne et à l'étranger. Cela est également vrai pour la connaissance de son œuvre, et l'on continue encore à retrouver des ouvrages de sa composition que l'on croyait perdus ou qui demeuraient inconnus, tel l'opéra *Argippo*, retrouvé en 2006 à Ratisbonne.

(extraits de https://fr.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi)

PROGRAMME du CONCERT

Les Quatre Saisons

(*Le quattro stagioni*, en italien) (opus 8, n° 1-4, RV 269 **Le Printemps,** RV 315 **L'Été**, RV 293 **L'Automne,** et RV 297 **L'Hiver**) sont les quatre premiers concertos baroques des douze concertos pour violon intitulés « *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* » (*La confrontation entre l'harmonie et l'invention*), composés vers 1723 et publiés en 1725 à Amsterdam par Michel Le Cène. Leur première interprétation publique a lieu notamment à Londres et au Concert Spirituel de Paris du début de l'année 1728[1]. Depuis sa redécouverte au milieu du xxe siècle, cet hymne universel à la nature est considéré comme l'une des œuvres majeures dans l'histoire de la musique classique occidentale[2].

Gloria RV 589

C'est le plus connu des trois *Gloria* de Vivaldi, communément appelé le « *Gloria* de Vivaldi » en raison de sa grande popularité. Ce morceau a été composé à la même période que le RV 588, alors que Vivaldi exerçait à la Pietà. Deux *introduzioni* existent pour cette pièce.

Le RV 589 est plus abouti et original que son précédent, mais on y retrouve une même inspiration. Le chœur du premier mouvement partage les mêmes modulations principales que le premier mouvement du RV 588, seulement modifié pour correspondre à une mesure binaire au lieu de la mesure ternaire du RV 588; les motifs orchestraux sont également similaires, notamment les sauts d'octave dans les motifs primitifs du morceau. Le deuxième mouvement est beaucoup plus dramatique dans le RV 589, mais partage néanmoins des éléments du RV Anh. 23 puisque tous les deux emploient des tremblements répétitifs au-dessous des progressions vocales. Hormis dans les premières mesures, le *Qui Tollis* du RV 589 est semblable rythmiquement à celui du RV 588 (et en fait du RV Anh. 23). Le dernier mouvement, *Cum Sancto Spiritu*, est essentiellement une version « modernisée » du celui de Ruggieri — c'est-à-dire, actualisé pour correspondre aux normes du style baroque émergeant, avec quelques modulations absentes du RV 588. Il aurait été composé tout comme le Gloria RV 589 **vers** 1713-15.

Gloria in excelsis Deo (Chœur)
Et in terra pax (Chœur)
Laudamus te (Sopranos I et II)
Gratias agimus tibi (Chœur)
Propter magnam gloriam (Chœur)
Domine Deus (Soprano)
Domine, Fili unigenite (Chœur)
Domine Deus, Agnus Dei (Contralto et chœur)
Qui tollis peccata mundi (Chœur)
Qui sedes ad dexteram Patris (Alto)
Quoniam tu solus sanctus (Chœur)
Cum Sancto Spiritu (Chœur)

Société philharmonique du Nouveau Monde

Fondée en 1998, la Société philharmonique du Nouveau Monde (SPNM) regroupe quatre formations musicales: un orchestre professionnel, soit l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde (OPNM), et trois chœurs que sont le Choeur philharmonique du Nouveau Monde • Montréal, le Choeur philharmonique du Nouveau Monde • Basses-Laurentides (Les Chanteurs de Sainte -Thérèse de 1961 à 2019) et le Choeur philharmonique du Nouveau Monde • Ottawa (le Ottawa Classical Choir/Choeur classique d'Ottawa jusqu'en 2021). Sous la direction d'un seul chef, Maestro Michel Brousseau, ces quatre entités conjuguent leurs talents pour interpréter les grandes œuvres du répertoire classique pour choeur et orchestre (voir https://spnm.ca/repertoire/ pour la liste des concerts des 15 dernières années).

Le regroupement de ces trois ensembles chorals, accompagnés d'un orchestre professionnel (et parfois de solistes professionnels) réussit, avec beaucoup de passion et de brio, l'exploit d'unir toutes ces voix comme un seul souffle, tout en magnifiant l'intensité sonore et la qualité de l'interprétation. L'expérience unique et originale d'apprendre et de présenter une même œuvre sous la baguette d'un seul et même chef pave la voie pour une harmonisation sonore inégalée. Le répertoire varié pour choeur et orchestre permet d'offrir des concerts de qualité professionnelle dans différentes régions du Québec et de l'Ontario. La mise en place d'une unité de choristes virtuels offre également l'opportunité à des choristes de diverses régions de se joindre à la SPNM par le biais d'internet. Les projets sont au rendez-vous et les chœurs et l'orchestre continuent de se produire tous ensemble, de 4 à 8 fois par année, dans chacune de leurs villes d'origine, en plus de participer à divers festivals musicaux ou d'offrir des concerts spéciaux, comme ce fut le cas pendant quinze ans alors que la SPNM a présenté à chaque année le Requiem de Mozart à la Basilique Notre-Dame de Montréal.

À l'étranger, le groupe change de nom et devient le Choeur International, exclusivement dédié aux tournées à l'extérieur du Canada. Sous cette appellation, des choristes des trois chœurs ont effectué depuis 2008 plusieurs tournées en Europe et aux États-Unis.

Site internet : https://spnm.ca

Société Philharmonique du Nouveau Monde

LES CHOEURS

Choeur philharmonique du Nouveau Monde - Basses - Laurentides

Fondé en 1961 par le chef de choeur Jean-Pierre Guindon, les Chanteurs de Sainte -Thérèse ont, à de nombreuses occasions, participé à des évènements marquants de l'histoire musicale de Montréal et des Laurentides, et présenté des créations canadiennes et internationales inédites. Une expérience que l'arrivée de Michel Brousseau à sa direction, en 1999, a enrichie de nouveaux projets et collaborations. Dans un contexte où Sainte-Thérèse se positionne comme « ville d'arts , de culture et de savoir », le choeur répond à un besoin important dans la diffusion de la culture et contribue à l'épanouissement de la région. Après plus de 60 ans d'existence, les choristes sont toujours à la recherche de nouveautés, de projets et de défis!

Choeur philharmonique du Nouveau Monde - Ottawa

Créé en 2006 par la soprano Maria Knapik et le chef Michel Brousseau, le Choeur classique d'Ottawa s'est donné comme mission, d'une part, de donner à des chanteurs amateurs d'Ottawa la possibilité de chanter avec des artistes professionnels, et d'autre part, d'offrir à la communauté l'occasion d'entendre des concerts de musique classique de qualité. Au fil des ans, le répertoire du choeur s'est développé et la collaboration entre Maria Knapik et Michel Brousseau s'est avérée être une combinaison gagnante : en partageant leurs visions artistiques et leurs ressources, et grâce au talent des choristes, ils font de chaque concert un évènement incontournable de la vie culturelle d'Ottawa.

Choeur philharmonique du Nouveau Monde - Montréal

Quarante-sept années de vie chorale, c'est toute une odyssée pour le Choeur philharmonique du Nouveau Monde ! Créé en 1975 et dirigé par Michel Brousseau depuis 1997 le choeur possède un impressionnant répertoire classique, qui inclut la Missa Solemnis de Beethoven, le Requiem de Schumann, la Symphonie n°9 de Beethoven, la Grande messe en do mineur de Mozart, le Te Deum de Bruckner, la Messa di Gloria de Puccini, les Sept paroles du Christ de Dubois ... sans oublier plusieurs œuvres québécoises. Chanter avec le Choeur philharmonique du Nouveau Monde, c'est vivre une expérience artistique des plus stimulantes, et les choristes le prouvent, saison après saison, en offrant des concerts qui font date dans le calendrier culturel de Montréal.

INVITATION

En **mai-juin 2023,** nous présenterons un concert tout **Mozart.** La première partie reste à déterminer, mais la seconde partie est déjà planifiée avec la sublime **Messe en Do Mineur K. 427,** pour orchestre, solistes et choeur, la plus belle œuvre chorale composée par **Mozart.**

20 mai à Montréal
27 mai à Ottawa
3 juin à Ste-Thérèse

Suivez-nous sur notre page Facebook au

https://www.facebook.com/leschanteursdesaintetherese

Pour nous joindre :

Courriel *info@leschanteurs.org*
Téléphone *450-434-1440 ext 2658*
Adresse *Chœur philharmonique du Nouveau Monde-Basses-Laurentides, 37 rue Turgeon, Sainte-Thérèse, Qc, J7E 3H4*

REMERCIEMENTS

Nos bénévoles

Nous voulons remercier tous les bénévoles qui ont œuvré à la présentation du concert de ce soir. Leur pré-sence est précieuse et hautement appréciée. Nous voulons souligner, particulièrement, l'implication généreuse de Monsieur Réjean Roy responsable des bénévoles.

Parmi les bénévoles il faut également mentionner l'implication constante, tout au long de l'année, des membres du Conseil d'administration du CPNM-BL. Ce Conseil est formé cette année de Mesdames Francine Cyr (secrétaire et financement), Louise Lalonde (trésorière et coordonnatrice), Huguette St-Onge (relations avec la Ville), Robert Landry (relations avec les médias), Françoise Thibert (liens avec les choristes), Lise Tonietto (administration), et de Messieurs Michel Brousseau (directeur artistique), Robert David (président). Merci également à Suzanne Cummings pour son travail sur notre page Facebook. Les années 2021 et 2022 auront demandé beaucoup d'ingéniosité et un sens profond de l'engagement pour passer au travers de la crise. Nous sommes ensemble ce soir grâce à leur dévouement et leur amour inconditionnel du chœur.

Danielle Maisonneuve

Pianiste-répétitrice du Chœur philharmonique du Nouveau MondeBasses-Laurentides. Premier prix du Conservatoire de Montréal en musique de chambre et prix d'interprétation en piano, elle a été professeure au programme musical de l'école Des Cèdres de Laval de 1986 à 2005 et a enseigné dans les écoles Curé-Antoine-Labelle et Alpha. Après avoir terminé en 2007 un diplôme d'études supérieures en direction chorale à l'Université de Sherbrooke, elle a fondé l'Ensemble vocal Artémis, dont elle est la directrice artistique. Madame Maisonneuve s'est vu décerner le Prix Gilles-Breton 2021 par l'Alliance chorale du Québec en reconnaissance de son travail de pianiste -répétitrice.

Partenaire MAJEUR

Fondation Sandra et Alain Bouchard

Partenaires MAESTRO

Desjardins

Caisses Thérèse-de-Blainville et l'Envolée

Partenaires

MAESTRO

Fondation de la Famille
Rodolphe Rousseau

Partenaires
VIRTUOSE

ERIC GIRARD
Député de Groulx
Ministre des Finances

ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC

BUREAU DE CIRCONSCRIPTION
204, boulevard du Curé-Labelle Bureau 210
Sainte-Thérèse (Québec) J7E 2X7
Téléphone: 450 430-7890
Télécopie: 450 430-4587
Eric.Girard.GROU@assnat.qc.ca

SAINTE-THÉRÈSE
Ville d'arts, de culture et de savoir

MAISON DU VIOLON

Partenaires CONCERTISTE

cime 103.9 101.3

BLOC Québécois

Louise Chabot

Députée de Thérèse-De Blainville

450-965-1188
louise.chabot@parl.gc.ca

8 rue St-Charles
Sainte-Thérèse QC J7E 2A2

Une voix forte à Ottawa pour les gens d'ici !

ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

Fière partenaire de cet événement!

LUCIE LECOURS
DÉPUTÉE DE LES PLAINES

450 838-7493
Lucie.Lecours.LPLA@assnat.qc.ca
lucielecours.com

FENÊTRES MAGISTRAL

Partenaires
CONCERTISTE

DANEAULT
CENTRE DENTAIRE

IGA extra
Daigle

Blainville
inspirante

Stablex

US ecology

SPORTMAX

Partenaires MÉLOMANE

Amélie Brosseau, Assurances Inc

Canimex

Dre Susan Biner,Clinique dentaire, dentisterie familiale

La Moisson

Résidences Funéraires Goyer

Ville de Boisbriand

Luc Désilets, député de Rivière-des-Mille-Îles

Ville de Rosemère

Twigg

Yamaha

Partenaires

FIDÉLITÉ

Amélie Des Lauriers Courtier hypothécaire

Centre Chiro Santé

Fannie Brousseau & Chantal Gauthier

Jean Coutu Sainte-Anne-des-Plaines

Jocelyn Gagnon Autos inc.

Olympique Coiffure

Réfrigération Pomerleau

Remax TMS Équipe Hélène et Serge

MERCI

Nous remercions

ODYSCÈNE

et

SCÈNE

ÉCLAIRAGE

MULTIMÉDIA

LE GROUPE NORD SCENE

WWW.GROUPENORDSCENE.CA

SONORISATION

pour leur support technique

MERCI

Nous remercions également

RADIO CLASSIQUE.CA

pour la promotion de notre concert sur leurs ondes

Choeur Philharmonique
Du Nouveau Monde
Basses Laurentides
BON
CONCERT
Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo,
Conception
IVANOTECH