



Chœur philharmonique
du Nouveau Monde
Ottawa



Société philharmonique
du Nouveau Monde
chœurs et orchestre

a Christmas with
un Noël avec

John Rutter

choirs and orchestra of the
chœurs et orchestre de la
Société philharmonique du Nouveau Monde
Ania Hejnar, soloist/soliste

directed by/dirigé par
Michel Brousseau

Saturday, December 16
samedi le 16 décembre 2023
8 pm / 20 h

Centre Carleton Dominion-Chalmers Centre
355 rue Cooper St. Ottawa, ON



RADIO
CLASSIQUE.CA

spnm.ca/concerts



A word from our president

Mot de la présidente

Welcome,

On behalf of the CPNM- Ottawa / Ottawa Classical Choir along with the SPNM, it is my great privilege to welcome you to this evening's concert. Tonight, as we enter the festive season, we will be performing Rutter's Magnificat and some of Rutter's seasonal carols with Soprano Ania Hejnar.

We wish to thank the Carleton Dominion Chalmers Centre for giving us the opportunity to perform our concert in this majestic setting tonight. Their support, as well as the support we receive from you and from our sponsors, helps us to continue our mission of offering high-quality classical choral music to the National Capital Region.

The choristers also offer thanks to the many volunteers, musicians, soloists, and the artistic director for making the presentation of this concert possible. This year we were also able to welcome back many members as well as new members. Please reach out to us if you would like to join.

Have a wonderful evening. Sit back and enjoy!

Eunice Racicot
President
CPNM-Ottawa / Ottawa Classical Choir

Bienvenue,

Au nom du CPNM- Ottawa / Ottawa Classical Choir et de la SPNM, j'ai le grand privilège de vous souhaiter la bienvenue au concert de ce soir. Ce soir, alors que nous entrons dans la période des Fêtes, nous interpréterons le Magnificat de Rutter et quelques chants de Noël de Rutter avec la soprano Ania Hejnar.

Nous tenons à remercier le Centre Carleton Dominion-Chalmers de nous permettre de présenter notre concert dans ce cadre majestueux. Leur soutien, ainsi que celui que nous recevons de vous et de nos commanditaires, nous aide à poursuivre notre mission, qui est d'offrir de la musique chorale classique de grande qualité dans la région de la capitale nationale.

Les choristes remercient également les nombreux bénévoles, musiciens, solistes et le directeur artistique qui ont rendu possible la présentation de ce concert. Cette année, nous avons également pu accueillir de nombreux membres de retour ainsi que de nouveaux membres. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez vous joindre à nous.

Passez une excellente soirée!

Eunice Racicot
Présidente
CPNM-Ottawa / Ottawa Classical Choir



A portrait of Michel Brousseau, a man with short dark hair, wearing a black suit jacket over a black shirt. He is holding a white baton in his right hand. The portrait is framed by a thin gold border and is set against a background of green foliage. To the left of the portrait, there are several wrapped gifts in red and orange paper with gold ribbons, and some red berries are visible at the bottom left.

MICHEL BROUSSEAU

artistic director / directeur artistique

Canadian conductor, choirmaster and pianist Michel Brousseau, is artistic director of Société philharmonique du Nouveau Monde. He began his music career at an early age. Already at the age of fourteen, his growing passion for symphonic music confirmed his choice to become a conductor. He studied conducting with renowned Otto Werner-Müller, Milen Nachev, Valery Vachev and Aldo Faldi, and has conducted across Canada, Europe and in the United States.

Brousseau received several awards for his artistic involvement, including the Grand Prize by the Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) and an invitation to present Dubois' "Messe solennelle de Saint Remi" at Carnegie Hall in New York. He has also conducted famous works such as Carl Orff's Carmina Burana and Beethoven's 9th Symphony at the Maison symphonique de Montréal.

Chef d'orchestre, chef de chœur et pianiste canadien, Michel Brousseau est directeur artistique de la Société philharmonique du Nouveau Monde. Il a commencé sa carrière musicale très tôt. Dès l'âge de quatorze ans, sa passion grandissante pour la musique symphonique a confirmé son choix de devenir chef d'orchestre. Il a étudié la direction d'orchestre avec les célèbres Otto Werner-Müller, Milen Nachev, Valery Vachev et Aldo Faldi, et a depuis dirigé à travers le Canada, l'Europe et les États-Unis.

Brousseau a reçu plusieurs prix pour son engagement artistique, dont le Grand Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et une invitation à présenter la Messe solennelle de Saint Rémi, de Dubois au Carnegie Hall de New York. Il a également dirigé des œuvres célèbres telles que Carmina Burana de Carl Orff et la 9e symphonie de Beethoven à la Maison symphonique de Montréal.

ANIA HEJNAR

Soprano

Upon graduating her M.Mus at the University of Ottawa, Ania Hejnar was a member of Opera Lyra Ottawa's Young Artists Program, performing the roles of Mabel in Gilbert and Sullivan's *The Pirates of Penzance* and the Queen of the Night in Mozart's *Die Zauberflöte* in local theatres and on school tours in the National Capital Region. As first prize winner in the Canadian Music Competition, Ania was invited to perform in numerous concerts with the Orchestre Métropolitain in Montreal. Her first place win in the Alexander & Buono International Voice Competition led to her Carnegie Hall debut. She has appeared as the soprano soloist in Haydn's *Creation*, Handel's *Messiah*, Orff's *Carmina Burana*, Mozart's *Great Mass in C Minor* and *Exsultate Jubilate*, Vivaldi's *Gloria* and Schubert's *Mass in C*.

Aside from teaching at the Glebe Montessori as the Music and Drama teacher, and having her own successful private studio, she is currently an anthem singer for the Ottawa Senators and TD Place events.



Après avoir obtenu sa maîtrise en musique de l'Université d'Ottawa, Ania Hejnar a été membre du programme de jeunes artistes d'Opera Lyra Ottawa. Elle a tenu ses premiers grands rôles dans *Le Nozze di Figaro* (Susanna), *Die Zauberflöte* (la Reine de la nuit), *Carmen* (Frasquita) et *The Pirates of Penzance* (Mabel). Sa grande précision technique l'a amenée à enseigner le chant à l'université, ainsi que pour le Chœur Calixa-Lavallée, dès la maîtrise.

Ayant obtenu le premier prix du Concours de musique du Canada, Mme Hejnar a été invitée à participer à plusieurs concerts avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Sa première place à la Alexander & Buono International Vocal Competition lui a permis de faire ses débuts au Carnegie Hall. La *Création* de Haydn, *Le Messie* de Handel, la *Grande Messe en do* de Schubert font partie de son répertoire de soliste. Mme Hejnar a fait ses débuts à la Maison symphonique de Montréal comme soliste dans *Carmina Burana* de Carl Orff sous la direction de Michel Brousseau en avril 2018 et est retournée sur cette scène en décembre 2018 pour la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec Mundia Productions. En plus d'enseigner et d'avoir son propre studio privé, Mme Hejnar chante souvent lors de cérémonies protocolaires, à Rideau Hall par exemple ou de cérémonies officielles sportives.





ORCHESTRA / ORCHESTRE

1ST VIOLIN / VIOLON I

Marie-Claude Martel
Nayri Piloyan
Manon Riendeau
Victoria Dathé
Claude Gélinau

2ND VIOLIN / VIOLON 2

Carl Beaudoin
Nathalie Bourassa
Dominique D'Haiti
Amélie Denoncourt

VIOLA / ALTO

Kok Wei Lim
Béatrice Madeleine Cadrin
Chantal Monastesse

CELLO / VIOLONCELLE

Nicolas Cousinea
Lou Dunant Vincent

DOUBLE BASS / CONTREBASSE

Jacques Tardif

OBOE / HAUTBOIS

Jorik Brouwer
Melissa Ross Plante

FLUTE / FLÛTES

Josée Desautels
Gabriel Lapointe

BASSOON / BASSONS

Valter Pedro
My Lan Vu

CLARINET / CLARINETTE

Martin Gauvreau
Luc Jackman

HARP / HARPE

Alexandra Kotlyarova

HORN / CORS

Pamela Putman
David Marlow

TIMPANI / TIMBALES

Catherine Cherrier

PERCUSSION / PERCUSSIONS

Manuel Lopez Tovar

program / programme

Magnificat

J. Rutter

1. Magnificat anima mea
2. Of a Rose, a lovely Rose
3. Quia fecit mihi magna
4. Et misericordia
5. Fecit potentiam
6. Esurientes
7. Gloria Patri

Intermission / Entracte

The Very Best Time of Year	J. Rutter
Silent Night	F. Gruber / arrangement J. Rutter
Star Carol	J. Rutter
The Colors of Christmas	J. Rutter
Angel's Carol	J. Rutter
Magical Kingdom	J. Rutter
Jesus Child	J. Rutter
I wish you Christmas	J. Rutter
Minuit Chrétien	A. Adam / arrangement J. Rutter



John Rutter, composer

John Rutter (born 1945) is a contemporary English composer of choral music and carols, with an extensive international career. He first studied music at Highgate School in north London alongside his fellow pupil --another major British composer-- John Tavener. The school's rich musical tradition was inspired by its remarkable music director Edward Chapman, who pointed Rutter towards the University of Cambridge, where he studied music at Clare College.

His major works include his Gloria, Requiem, Magnificat, Mass of the Children, The Gift of Life, and Visions. His shorter works are too numerous to list here, but one can hardly resist mentioning such gems as "Candlelight carol", "The Lord bless you and keep you", "For the beauty of the earth" and "Look at the world". Every listener will no doubt have their own favourites! They are widely performed throughout the world, and recorded on over forty CDs.

Magnificat

The Magnificat for soprano solo, choir and orchestra (1990, premiered at Carnegie Hall, New York) is an extensive seven-part piece which grows out of the prayer ascribed to the Virgin Mary in St. Luke's gospel. Rutter planned it as a joyous contrast to his sombre Requiem, composed five years earlier. The first movement is inspired by the religious processions and festive celebrations of Spain, Mexico, Puerto Rico... in Rutter's words, "the sunshine countries". Among its lively rhythms we feel the pulse of the Mexican huapango. They trace the beauty and vitality of a young woman ready to dance with joy, despite her weighty mission. The subsequent movements intersperse extraneous material between different sections of the traditional Latin Magnificat, much in the same way as Bach did in his 1723 version of his Magnificat. Rutter is always conscious of that model, although always maintaining a respectful difference between his and the great master's work. Thus idioms of folk music and even jazz-inspired syncopations alternate with themes of Gregorian chant. The second movement, "Of a rose, a lovely rose" is based on a fifteenth-century English poem outlining the medieval symbology of Mary as a rose growing up to heaven from which salvation springs. The third and fifth movements celebrate the power of God, the fifth in dark irregular rhythms depicting His victory over evil and scattering of the proud, while the humble are raised up. The beautiful fourth and sixth movements are moments of serenity in which Mary celebrates His eternal mercy and care for the needy and the hungry. The final movement rounds out the work with a final triumphant hymn of praise and a prayer of the Virgin for the poor and weak. There is no doubt that this is one of Rutter's best composed works.

The carols require little commentary. The audience will recognize the themes, the tunes, because the essence of carols is that they be familiar. As anyone who knows John Rutter or has sung any of his works, working with him is always fun. Through our concert we hope to convey that sense of enjoyment to our audience.

CHORISTERS / CHORISTES

SOPRANO

Manon Allard • Asma Ayari • Karine Bélisle • Danielle Bellemare • Lucie Boisjoly • Anne-Christine Bonfils • Christiane Bouchard • Nicole Cadieux • Joanne Cassetta • Dominique Castonguay • Suzanne Cummings • Marie-Paule Delvaux • Sylvie Desjardins • Marie Deslauriers • Emma Duchastel • Jenny DuHaime • Rhona Einbinder-Miller • Claire Fournier • Charlotte French • Josée Gardner • Sonia Gascon • Louise Gaudreau • Suzanne Gibeault • Lise Harton • Diane Henrichon • Josephine Hladky • Diane Hervieux • Marie-France Huot • Christelle Laurent • Sylvie Lavigne • Jasmine Leclerc • Rachel Lemieux • Jacinthe Létourneau • Annic Macerola • Louise Marcoux • Lise Martel • *Suzanne Martin • Anne Meloche • Anne Melrose • Lise Nobert Dionne • Anne Ouellet • Chantal-Andrée Paquette • Marcela Pauckova • Sophie Pelletier • Suzanne Poliquin-Desrosiers • *Eunice Racicot • Louise Robillard Piché • Chantal Robitaille • Julie Rousseau • Alexandra Roy • Majlinda Rrahmani • France Sannino • Solveig Schuster • Micheline Séguin • Laurel Sinclair • Kachusa Siu-Szeto • Françoise Thibert • Carole Voisard • *Sue Winslow-Spragge

ALTOS

Lise Archambault • France Beaudry • Claire Bélanger • Mary Frances Bell • Lucie Bernier • Françoise Bisson • Deva Boersma • *Ewa Celinski • Denise Charest • Nicole Cloutier • Kirsten Coupland • Rosemarie Dälenbach • Louise DeGrandmaison • Emmanuelle Demange • Lina Dib • Denise Evers • Anik Filion • Louise Forget • Diane Fortin • Caroline Gagnon • Micheline Gerber • Anne Giroux • Josée Guérin • Rachel Grattan • Jean Guo • Monique Hébert • *Salma Jaroudi • *Priya Kalsi • Maja Krolo • Marlène Laberge • Monique Lambert • Stéphanie Lapointe • Marcelle Lareau • Francine Lasalle • Marie Laurendeau • Dongmei Li • Suzanne Loftus • Mara Lee McLaren • Joanne Maika-White • Isabelle Morin • Elisabeth Neusy • Stefana Netea • Nathalie Parenteau • Lucie Perras • Nadia Perez • Sylvie Perreault • Robyn Porterfield • Jocelyne Rancourt • Michelle Raymond • Nathalie Smith • Huguette St-Onge • Julia Stuart • Christiane Taillon • Lise Tonietto • Martine Vézina • Françoise Vinet • Adina Vukovic

TÉNORS

Gilles Caron • Francine Cyr • Mario Dallaire • Louis Desbiens • Tina Ditata • Andrée Ducharme • Edith Giasson • Lyne Goulet • Marc Gosselin • Marek Korkusinski • Louise Lalonde • Serge Manningham • Pierre Milot • Roger Morrissette • David-Guy Nantel • Annie Parizeau • Ruth Picard • Jules Ratelle • Martin Roux • Vital Tremblay • *Ken Trudel • Caroline Weber

BASSES

Jacques Bastien • Frances Beaulieu • *Matthew Bol • Louis Chaloux • Robert David • Louis-Pierre Desjardins • Christian Émond • André Gervais • Éric Langlet • André Lavergne • Daniel Leblanc • Raymond Levac • Don McLaren • François Michel • Vincent Ouimet • Michel Parent • Martin Périard • Jacques Poulin • Jean-Paul Sirois • Raymond Taylor • *Rodney Williamson • Éric Wilson





Board of Directors / conseil d'administration

Eunice Racicot	President / Présidente
Ewa Celinski	Vice President / Vice-présidente
Matthew Bol	Treasurer / Trésorier
Priya Kalsi	Secretary / Secrétaire
Salma Jaroudi	Member / Membre
Suzanne Martin	Member / Membre
Ken Trudel	Member / Membre
Rodney Williamson	Member / Membre

Production Manager / directeur de la production

Carlo Verdicchio

Comité du Marketing & Promotions Committee

Francis Beaulieu • Matthew Bol • Ewa Celinski • Suzanne Gibeault •
Suzanne Martin • Marie Claude Poirier • Solveig Schuster

Lina Dib	Section Lead / chef de section - Alto
Anne Melrose	Section Lead / chef de section - Soprano
Michel Parent	Section Lead / chef de section - Tenor/Bass
Marie Claude Poirier	Partnership Coordinator / Coordonnatrice des partenariats

And a very special thank you to our volunteers!!!

Un gros merci à nos bénévoles !!!

THANK YOU TO OUR SPONSORS



RADIO
CLASSIQUE.CA

GROUND~~ED~~

@GroundedOttawa

GroundedKitchenCoffee.com

**YOUR NEIGHBOURHOOD SCRATCH
KITCHEN, BBQ & ESPRESSO BAR!**



THANK YOU TO OUR SPONSORS



The
Clothes Secret
Women's Consignment Boutique

1136 Bank Street • 613-730-9039
theclothessecret.com



Interested in seeing your logo here?
Contact us at info@ottawaclassicalchoir.com

THANK YOU TO OUR SPONSORS

BRIDGEHEAD®

DAVIDsTEA



Interested in seeing your logo here?
Contact us at info@ottawaclassicalchoir.com



COMMUNITY PARTNERS



Our Next Concert Notre prochain concert

The SPNM and its artistic director, Maestro Michel Brousseau, are preparing for spring 2024, full of colour and emotion. The program will be as follows:

On June 9, 2024 we will present a concert with
**Théodore Dubois – Messe solennelle de sainte Remi et
Gabriel Fauré - Requiem**

La SPNM et son directeur artistique, Maestro Michel Brousseau, préparent un printemps 2024 haut en couleurs et en émotions. Voici la programmation:

le 9 juin 2024 nous présenterons
**Théodore Dubois – Messe solennelle de sainte Remi et
Gabriel Fauré - Requiem**

www.spnm.ca/concerts



Chœur philharmonique
du Nouveau Monde
Ottawa



Société philharmonique
du Nouveau Monde
chœurs et orchestre

ANTHONY LAMPRON

OUR REHEARSAL ACCOMPANIST



For many years, Canadian pianist Anthony Lampron has worked as an accompanist, repetiteur and vocal coach. In the course of his practice, he has developed a strong affinity for vocal repertoire, coupled with a keen interest in languages and their use. In addition to his work as the accompanist with the Choeur classique de l'Outaouais, the Ottawa classical choir and the University of Ottawa choir, he has worked with several singers and choirs, including the Choeur de l'Orchestre Symphonique de Gatineau, the Choeur d'enfants de l'École Massé and the choir La Chanterelle de la Lièvre, which he accompanied on a musical tour of France and Spain in 2018.

NOTRE ACCOMPAGNATEUR DE RÉPÉTITION

Depuis plusieurs années, le pianiste canadien Anthony Lampron travaille comme accompagnateur, répétiteur et coach vocal. Au fil de sa pratique, il a développé une grande affinité avec le répertoire vocal, assorti d'un vif intérêt pour les langues et leur usage. Outre son travail d'accompagnateur attitré du Choeur classique de l'Outaouais, du Choeur classique d'Ottawa et de la Chorale de l'Université d'Ottawa, il a œuvré auprès de plusieurs chanteurs et chœurs dont le Choeur de l'Orchestre Symphonique de Gatineau, le Choeur d'enfants de l'École Massé et la chorale La Chanterelle de la Lièvre, qu'il a d'ailleurs accompagnée dans une tournée musicale en France et en Espagne en 2018.





Société philharmonique du Nouveau Monde chœurs et orchestre

Founded in 1998, the Société philharmonique du Nouveau Monde (SPNM) comprises four musical groups: a professional orchestra, the Orchestre philharmonique du Nouveau Monde (OPNM), and three choirs: the Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Montréal, the Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Basses-Laurentides and the Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Ottawa. Under the direction of a single conductor, Maestro Michel Brousseau, these four entities combine their talents to perform the great works of the classical repertoire for choir and orchestra (<https://spnm.ca/repertoire/> la list of concerts over the past 15 years).

The combination of these three choral ensembles, accompanied by a professional orchestra (and sometimes by professional soloists) achieves, with great passion and brio, the feat of uniting all these voices as a single breath, while magnifying the intensity of sound and the quality of interpretation. The unique and original experience of learning and performing the same work under the baton of a single conductor paves the way for the unequalled sound of harmonization. The varied repertoire for choir and orchestra enables us to offer professional-quality concerts in different regions of Quebec and Ontario. The establishment of a virtual choristers' unit also offers choristers from various regions the opportunity to join the SPNM via the Internet. The choirs and orchestra continue to perform together, 4 to 8 times a year, in each of their home cities, as well as taking part in various music festivals or offering special concerts, as was the case for fifteen years when the SPNM presented Mozart's Requiem every year at Montreal's Notre-Dame Basilica.

Abroad, the group changes its name to Chœur International, dedicated exclusively to touring outside Canada. Since 2008, choristers from all three choirs have toured Europe and the USA under this name.



Fondée en 1998, la Société philharmonique du Nouveau Monde (SPNM) regroupe quatre formations musicales: un orchestre professionnel, soit l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde (OPNM), et trois chœurs que sont le Chœur philharmonique du Nouveau Monde • Montréal, le Chœur philharmonique du Nouveau Monde • Basses-Laurentides et le Chœur philharmonique du Nouveau Monde • Ottawa. Sous la direction d'un seul chef, Maestro Michel Brousseau, ces quatre entités conjuguent leurs talents pour interpréter les grandes œuvres du répertoire classique pour chœur et orchestre (<https://spnm.ca/repertoire/> la liste des concerts des 15 dernières années).

Le regroupement des trois chœurs, accompagnés d'un orchestre professionnel (et parfois de solistes professionnels) réussit, avec beaucoup de passion et de brio, l'exploit d'unir toutes ces voix comme un seul souffle, tout en magnifiant l'intensité sonore et la qualité de l'interprétation. L'expérience unique et originale d'apprendre et de présenter une même œuvre sous la baguette d'un seul et même chef pave la voie pour une harmonisation sonore inégalée. Le répertoire varié pour chœur et orchestre permet d'offrir des concerts de qualité professionnelle dans différentes régions du Québec et de l'Ontario. La mise en place d'une unité de choristes virtuels offre également l'opportunité à des choristes de diverses régions de se joindre à la SPNM par le biais d'internet. Les projets sont au rendez-vous et les chœurs et l'orchestre continuent de se produire tous ensemble, de 4 à 8 fois par année, dans chacune de leurs villes d'origine, en plus de participer à divers festivals musicaux ou d'offrir des concerts spéciaux, comme ce fut le cas pendant quinze ans alors que la SPNM a présenté à chaque année le Requiem de Mozart à la Basilique Notre-Dame de Montréal.

À l'étranger, le groupe change de nom et devient le Chœur International, exclusivement dédié aux tournées à l'extérieur du Canada. Sous cette appellation, des choristes des trois chœurs ont effectué depuis 2008 plusieurs tournées en Europe et aux États-Unis.

THE CHOIRS

Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Ottawa

Created in 2006 by conductor Michel Brousseau and soprano Maria Knapik, the Ottawa Classical Choir has given itself the mission, on the one hand, of giving amateur singers in Ottawa the opportunity to sing with professional artists, and on the other hand, to offer the community the opportunity to hear quality classical music concerts. Over the years, the choir's repertoire has developed and the collaboration between Michel Brousseau and Maria Knapik has proven to be a winning combination: by sharing their artistic visions and their resources, and thanks to the talent of the choristers, they make each concert an unmissable event in the cultural life of Ottawa.

Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Basses – Laurentides

Founded in 1961 by choirmaster Jean-Pierre Guindon, the Chanteurs de Sainte-Thérèse have, on many occasions, participated in significant events in the musical history of Montreal and the Laurentians, and presented unpublished Canadian and international creations. An experience that the arrival of Michel Brousseau in its direction, in 1999, enriched new projects and collaborations. In a context where Sainte-Thérèse positions itself as "of arts, culture and knowledge". the choir meets an important need in the dissemination of culture and contributes to the development of the region. After more than 50 years of existence, the choristers are always on the lookout for novelties, projects and challenges!

Chœur philharmonique du Nouveau Monde – Montreal

Thirty-nine years of choral life is quite an odyssey for the New World Philharmonic Choir! Created in 1975 and directed by Michel Brousseau since 1997, the choir has an impressive classical repertoire, which includes Beethoven's Missa Solemnis, Schumann's Requiem, Beethoven's Symphony No. 9, Mozart's Great Mass in C Minor, Te Bruckner's Deum, Puccini's Messa di Gloria, Dubois' Seven Words of Christ...not to mention several Quebec works. Singing with the Chœur philharmonique du Nouveau Monde is a stimulating artistic experience, and the choristers prove it, season after season, by offering concerts that are landmarks in Montreal's cultural calendar.



Société philharmonique
du Nouveau Monde
chœurs et orchestre

LES CHOEURS

Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Ottawa

Créé en 2006 par la soprano Maria Knapik et le chef Michel Brousseau, le Chœur classique d'Ottawa s'est donné comme mission, d'une part, de donner à des chanteurs amateurs d'Ottawa la possibilité de chanter avec des artistes professionnels, et d'autre part, d'offrir à la communauté l'occasion d'entendre des concerts de musique classique de qualité. Au fil des ans, le répertoire du chœur s'est développé et la collaboration entre Maria Knapik et Michel Brousseau s'est avérée être une combinaison gagnante : en partageant leurs visions artistiques et leurs ressources, et grâce au talent des choristes, ils font de chaque concert un événement incontournable de la vie culturelle d'Ottawa.

Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Basses – Laurentides

Fondé en 1961 par le chef de chœur Jean-Pierre Guindon, les Chanteurs de Sainte-Thérèse ont, à de nombreuses occasions, participé à des événements marquants de l'histoire musicale de Montréal et des Laurentides, et présenté des créations canadiennes et internationales inédites. Une expérience que l'arrivée de Michel Brousseau à sa direction, en 1999, a enrichie de nouveaux projets et collaborations. Dans un contexte où Sainte-Thérèse se positionne comme «d'arts, de culture et de savoir», le chœur répond à un besoin important dans la diffusion de la culture et contribue à l'épanouissement de la région. Après plus de 50 ans d'existence, les choristes sont toujours à la recherche de nouveautés, de projets et de défis!

Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Montréal

Trente-neuf années de vie chorale, c'est toute une odyssée pour le Chœur philharmonique du Nouveau Monde ! Créé en 1975 et dirigé par Michel Brousseau depuis 1997 le chœur possède un impressionnant répertoire classique, qui inclut la Missa Solemnis de Beethoven, le Requiem de Schumann, la Symphonie n°9 de Beethoven, la Grande messe en do mineur de Mozart, le Te Deum de Bruckner, la Messa di Gloria de Puccini, les Sept paroles du Christ de Dubois ... sans oublier plusieurs œuvres québécoises. Chanter avec le Chœur philharmonique du Nouveau Monde, c'est vivre une expérience artistique des plus stimulantes, et les choristes le prouvent, saison après saison, en offrant des concerts qui font date dans le calendrier culturel de Montréal.



Société philharmonique
du Nouveau Monde
chœurs et orchestre



COME SING WITH US!

WE ARE RECRUITING CHORISTERS IN ALL SECTIONS OF THE CHOIR

CONTACT US AT

INFO@OTTAWACLASSICALCHOIR.COM

VENEZ CHANTER AVEC NOUS!

NOUS RECRUTONS DES CHORISTES POUR TOUS LES PUPITRES

CONTACTEZ-NOUS À

INFO@OTTAWACLASSICALCHOIR.COM



Chœur philharmonique
du Nouveau Monde
Ottawa



Société philharmonique
du Nouveau Monde
chœurs et orchestre



2000 ans d'amour

Avec les 15 chanteurs-comédiens du **Groupe Top Passion** et la participation spéciale du ténor lyrique **Steeve Michaud**

24 FÉVRIER 2024 À LA SALLE ODYSSEE

LES PLUS BELLES CHANSONS D'AMOUR DES COMÉDIES MUSICALES

Les Misérables, Napoléon-Lama, Roméo et Juliette, Miss Saigon, Cléopâtre, Sissi : impératrice d'Autriche et Taj Mahal



Billets : salleodyssee.ca / 819 243-2525

