



Chœur philharmonique
du Nouveau Monde

Concert de Noël

Chants de Noël
de John Rutter,
Messe en sol majeur de Schubert
et *Concerto no 1 en do mineur* de Haydn

Avec orchestre, solistes et 150 choristes
dirigés par le chef **Michel Brousseau**

15 décembre 2024 • 16h00



Société philharmonique
du Nouveau Monde



De la part de l'équipe du
Groupe Conseil Chriqui Rizkalla Paré,
nous vous souhaitons
un bon concert!

Joyeuses fêtes!



Lionel Chriqui

Conseiller principal
en gestion de patrimoine
Gestionnaire de portefeuille



Michel Rizkalla

Conseiller principal
en gestion de patrimoine
Gestionnaire de portefeuille



Frédéric Paré

Conseiller en gestion de patrimoine
Gestionnaire de portefeuille



Mot du président

Le Chœur philharmonique du Nouveau Monde de Montréal est fier de vous accueillir cet après-midi en l'église Saint-Jean-Baptiste pour ce magnifique concert de Noël.

Nous vous présentons ce concert en association avec la Société philharmonique du Nouveau Monde qui regroupe plus de 150 choristes venant des chœurs d'Ottawa, des Basses-Laurentides et de Montréal ainsi qu'un orchestre philharmonique sous la direction du chef renommé Michel Brousseau.

En plus des très beaux chants de Noël composés ou arrangés par le compositeur britannique John Rutter, nous sommes heureux d'interpréter la messe en sol majeur de Franz Schubert avec les solistes Ania Hejnar, soprano, Dominique Côté, basse et Jean-Michel Richer, ténor.

En première partie, vous aurez le plaisir d'entendre Sabrina Kettana, une jeune violoncelliste gagnante du concours Jeunes concertistes 2024, qui interprétera le concerto no 1 en do majeur pour violoncelle de Joseph Haydn.

Depuis 1975, ce chœur a permis à des centaines d'amateurs de chant choral de la région de Montréal d'interpréter les grandes œuvres classiques accompagnées d'un orchestre philharmonique et de les interpréter chaque année dans trois villes différentes.

Nous présenterons, en juin prochain, Carmina Burana à l'église Saint-Jean-Baptiste. Si vous souhaitez chanter avec nous, n'hésitez pas à nous contacter pour passer une audition.

Le Chœur philharmonique du Nouveau Monde est un acteur important dans le paysage culturel de Montréal. C'est grâce à votre encouragement que nous sommes à la veille de fêter nos 50 ans d'existence. Nous vous en remercions chaleureusement.

Bon concert

Raymond Levac, Président du CPNM-Montréal

CONCERT du 14 juin 2025



Chœur philharmonique
du Nouveau Monde

CARMINA BURANA

RABAIS **20%**

Jusqu'à minuit ce soir



Code Promo : 20CARMINA2025

Église Saint-Jean-Baptiste
309, rue Rachel Est, Montréal



Fiers commanditaires

du Choeur philharmonique du Nouveau Monde de Montréal

Des conseils d'une personne de confiance.

GND Services financiers inc.

Tél. : (514) 316-0699

www.gndfinances.com

*Cabinet de services financiers distributeur autorisé par la Sun Life du Canada
La Sun Life du Canada, compagnie d'assurance-vie est l'assureur et est membre du groupe Sun Life.
© Sun Life du Canada, compagnie d'assurance-vie, 2023.



Michel Brousseau

Directeur artistique

Michel Brousseau est le directeur artistique de la Société philharmonique du Nouveau Monde qui regroupe l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde, le Chœur philharmonique du Nouveau Monde - Montréal, le Chœur philharmonique du Nouveau Monde – Basses-Laurentides et le Chœur philharmonique du Nouveau Monde – Ottawa. Il est aussi le directeur artistique du Chœur du Barreau du Grand Montréal et du Chœur International.

Initié très tôt à la musique, sa passion et son talent sont remarquables lorsqu'il entreprend ses études de piano. Il obtient un Premier Prix de piano à l'unanimité au Conservatoire de musique de Montréal ainsi qu'un diplôme en direction d'orchestre. Il a étudié la direction d'orchestre avec Raffi Armenian, Otto Werner-Müller, Milen Nachev, Valery Vachev et Aldo Faldi. En 2006, le Conseil des arts et des lettres du Québec lui décerne le Grand Prix pour la création artistique dans la région des Laurentides.

Finaliste du Concours international de direction d'opéra Luigi Mancinelli, en Italie, en 2005, Maestro Brousseau a dirigé depuis des orchestres et des interprètes de renom en Italie, en France, en République tchèque, en Roumanie, en Bulgarie, en Ukraine, aux États-Unis et au Canada.

En mai dernier il a été invité à diriger l'orchestre philharmonique de Marchigiana et le chœur polyphonique de Tolentino à Civitanova et à Tolentino en Italie dans la *Messe no2 en sol maj. D167* de Schubert et la *Fantaisie Chorale* de Beethoven.

En février 2013, il est le premier chef québécois à être invité à créer un nouvel opéra intitulé *Pinocchio* au très réputé *Teatro San Carlo* de Naples.

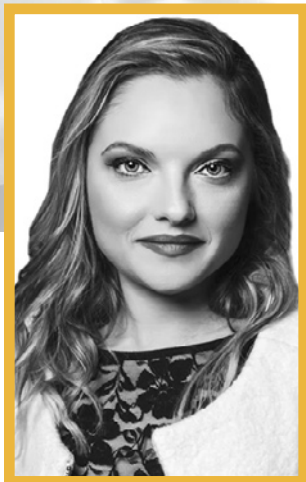


Sabrina Kettana

Violoncelliste

Sabrina Kettana est présentement étudiante au Collège Lionel-Groulx en musique, profil classique, avec la professeure Caroline Richard. Auparavant, elle a étudié à l'école secondaire Curé-Antoine-Labelle et à Poly-Jeunesse.

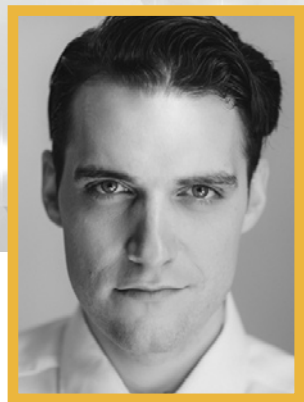
Sabrina a commencé son parcours musical dès la 3^e année du primaire à l'école Marcel-Vaillancourt. En avril dernier, elle a représenté son établissement collégial lors du concours Cégeps en concert, qui s'est tenu au Cégep de Sainte-Foy. Cette jeune musicienne fait également partie de l'Orchestre des Jeunes de Montréal et a passé plusieurs étés au Camp musical des Laurentides ces dernières années. Sabrina n'est pas juste une violoncelliste, mais aussi une choriste. En effet, elle a été pendant un peu plus de 8 ans dans la grande organisation des petits chanteurs de Laval.



Ania Hejnar

Soprano

Après avoir obtenu sa maîtrise en musique de l'Université d'Ottawa, Ania Hejnar a été membre du programme de jeunes artistes d'Opera Lyra Ottawa. Elle a tenu ses premiers grands rôles dans *Le Nozze di Figaro* (Susanna), *Die Zauberflöte* (la Reine de la nuit), *Carmen* (Frasquita) et *The Pirates of Penzance* (Mabel). Sa grande précision technique l'a amenée à enseigner le chant à l'université ainsi que pour le Chœur Calixa-Lavallée dès la maîtrise. Ayant obtenu le premier prix du Concours de musique du Canada, Mme Hejnar a été invitée à participer à plusieurs concerts avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Sa première place à la Alexander & Bueno International Vocal Competition lui a permis de faire ses débuts au Carnegie Hall. *La Création* de Haydn, *Le Messie* de Haendel, la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, le *Gloria* de Vivaldi et la *Messe en do* de Schubert font partie de son répertoire de soliste. Mme Hejnar a fait ses débuts à la Maison symphonique de Montréal comme soliste dans *Carmina Burana* de Carl Orff sous la direction de Michel Brousseau en avril 2018 et est retournée sur cette scène en décembre 2018 pour la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec Mundia Productions. En plus d'enseigner et d'avoir son propre studio privé, Mme Hejnar chante souvent lors de cérémonies protocolaires, à Rideau Hall par exemple, ou de cérémonies officielles sportives.



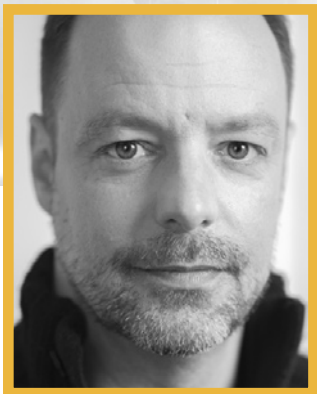
Jean-Michel Richer

Ténor

Diplômé du célèbre Curtis Institute of Music de Philadelphie, de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et de l'Université de Montréal, Jean-Michel Richer est un jeune ténor canadien en pleine ascension.

Cette année, on a pu l'entendre à l'Opéra de Montréal dans la première nord-américaine d'*Enigma*, du compositeur Patrick Burgan, dans le rôle de Larsen, à la Maison Symphonique avec l'Ensemble Caprice comme soliste dans le *Requiem* de Mozart ainsi que à l'Opéra de Metz dans le rôle de Paco de *La vida breve* de Manuel de Faya.

Les années dernières, il a interprété Florestan dans *Leonore* de Beethoven au Kennedy Center de Washington, François dans *A quiet place* de Bernstein au Kimmel Center de Philadelphie, le rôle-titre dans *Faust* de Gounod avec l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. Il prend part à de nombreuses créations mondiales dont Daniel dans *Yourcenar-Une île de passion* d'Éric Champagne au Festival d'opéra de Québec et récemment Yannick dans l'adaptation opératique de la pièce de Michel Tremblay *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, composée par Christian Thomas.



Dominique Côté

Baryton

Salué par le public et la critique au Canada, aux États-Unis et en Europe, le baryton Dominique Côté défend brillamment de nombreux rôles du répertoire baroque, classique et contemporain.

Marcello et Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, Aeneas dans *Dido and Aeneas* de Purcell, Dr Falke et Eisenstein dans *La Chauve-Souris* de Strauss, Escamillo, Dancaïre et Morales dans *Carmen* de Bizet, Sancho dans *Don Quichotte* de Boismortier, la Comtesse dans *Les Feluettes* de Kevin March, Gérard dans *Messe Solennelle pour une pleine lune d'été* de Christian Thomas et le rôle titre de *Nelligan* d'André Gagnon figure parmi ses interprétations marquantes.

En concert, nous l'avons entendu à plusieurs reprises dans *Carmina Burana* de Orff, *Le Messie* de Handel, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, des Cantates et des Passions de Bach, les *Requiem* de Fauré, Duruflé et Mozart de même que les plus rares *Lélio* de Berlioz et *Pulcinella* de Stravinsky.

Son premier disque solo produit par ATMA Classique, *AMOUR ET FANTAISIE, mélodies de Lionel Daunais*, est en nomination pour l'Album de l'année au 26^e gala des Prix Opus. Sa discographie comprend également plusieurs premières mondiales, dont *Nicandro e Fileno* de Lorenzani avec *Les Boréades* de Montréal et Le Nouvel Opéra, *La Société Anonyme des Messieurs Prudents* de Beydts avec l'Orchestre Avignon-Provence, *L'Affaire Tailleferre* avec l'Opéra de Limoges et *Léonore* de Gaveaux avec Opéra Lafayette. Il est également l'un des artistes invités de l'OSM et Les Cowboys Fringants pour leur série de concerts et leur album live gagnant du prix Juno de l'album francophone de l'année.

La saison prochaine, vous pourrez l'entendre entre autre dans le rôle titre de *Don Giovanni* de Mozart, la 9^e *Symphonie* de Beethoven, Dancaïro dans *Carmen* de Bizet, le *Requiem* de Fauré...

Concerto pour violoncelle no 1 en do majeur,
Hob. VIIb : 1 (1^{er} mouvement)
Joseph Haydn



Soliste : *Sabrina Kettana*, violoncelliste

Ce concerto a été écrit vers 1762 pour Joseph Weigl (1740-1820), violoncelliste engagé en même temps que Haydn à la cour du prince Paul II Anton Esterházy.

La partition, non signée, a été égarée jusqu'à sa redécouverte en 1961 dans des archives du Musée national de Prague. Elle a été authentifiée grâce à un catalogue très incomplet rédigé par Haydn lui-même.

La première moderne en a été présentée par Milos Sadlo avec l'orchestre radiosymphonique tchécoslovaque le 19 mai 1962.



A vertical stained glass window on the left side of the page, featuring a central vertical strip of gold and brown glass, flanked by panels of green, blue, and yellow glass.

Franz Schubert (1797 – 1838)

Messe no 2 en sol majeur D 167



FRANZ SCHUBERT avait tout juste 18 ans lorsqu'il composa la *Messe en sol majeur*. Il l'aurait écrite en 6 jours, entre le 2 et le 7 mars 1815, dans sa paroisse natale de Lichtental, alors une banlieue de Vienne. Cette messe est d'abord arrangée pour orchestre à cordes et orgue accompagnant le chœur et les solistes soprano, ténor et baryton. Cependant, dans les années 1980, un arrangement postérieur de la messe est découvert à Klosterneuburg. Cet arrangement, en plus de contenir plusieurs modifications mineures tout au long de la partition, semble représenter la vision finale de l'œuvre par Schubert, y compris des parties de trompette et de timbales. De plus, Ferdinand, le frère de Franz Schubert, écrit également des parties pour bois, cuivres et timbales à la suite du succès populaire de l'œuvre.

La partition originale n'est imprimée qu'en 1845, après la mort de Schubert. Cette messe reste une des œuvres les moins connues du compositeur, à tel point que la première édition a été usurpée par Robert Führer, alors directeur musical de la cathédrale Saint-Guy de Prague, qui finira en prison pour escroquerie.

Dans cette œuvre, Schubert est plus intéressé par le sentiment général de dévotion de la composition que par l'expression romantique.





Les chants de Noël

de John Rutter



Remplis de joie et de tendresse, les chants de John Rutter illuminent et célèbrent l'histoire de Noël dans des œuvres d'une grande imagination et d'une grande variété.

Rutter est tombé amoureux des chants de Noël lorsqu'il était choriste à l'école primaire. Il est progressivement devenu plus ambitieux et a décidé d'écrire ses propres chants.

Il dit lui-même que l'écriture de nouveaux chants de Noël est comme un fil conducteur dans sa vie musicale. Ces compositions le ramènent toujours à cette époque où, petit garçon soprano, il avait hâte de chanter Noël.

En fait, Rutter aime presque tous les chants de Noël, qu'il s'agisse des siens ou des classiques, car ils ont tous la capacité extraordinaire de réveiller des souvenirs heureux.



Programme

Concerto pour violoncelle no 1 en do majeur,

Hob. VIIb : 1 (1^{er} mouvement)

J. Haydn

Sabrina Kettana, violoncelle



Messe en sol maj. D167

F. Schubert

Solistes : *Ania Hejnar*, soprano

Jean-Michel Richer, ténor

Dominique Côté, baryton

1. Kyrie

2. Gloria

3. Credo

4. Sanctus

5. Benedictus

6. Agnus Dei



Pause

Programme (suite)

Chants de Noël

John Rutter



- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. <i>The Very Best Time of Year</i> | paroles et musique J. Rutter |
| 2. <i>Silent Night</i> | Franz Gruber, arr. J. Rutter |
| 3. <i>Star Carol</i> | paroles et musique J. Rutter |
| 4. <i>The Colors of Christmas</i> | paroles et musique J. Rutter |
| 5. <i>Angels' Carol</i> | paroles et musique J. Rutter |
| 6. <i>Magical Kingdom</i> | paroles et musique J. Rutter |
| 7. <i>Jesus Child</i> | paroles et musique J. Rutter |
| 8. <i>I Wish You Christmas</i> | paroles et musique J. Rutter |
| 9. <i>O Holy Night</i> | Adolphe Adam, arr. J. Rutter |





Joseph Haydn

(1732-1809)

Compositeur autrichien majeur du XVIII^e siècle, Joseph Haydn est souvent surnommé « le père de la symphonie » et « le père du quatuor à cordes », en raison de ses contributions fondamentales à ces genres. Né à Rohrau, en Autriche, le 31 mars 1732, Haydn montre dès son enfance un talent musical remarquable. Après des années d'apprentissage au service de différents maîtres, il devient compositeur à la cour des princes Esterházy, où il passera la majeure partie de sa vie professionnelle.

Sous cette protection, il compose plus de 100 symphonies, une trentaine de quatuors à cordes et une centaine de sonates, en plus de nombreuses œuvres sacrées et d'opéras.

Sa musique, caractérisée par une grande inventivité mélodique et une maîtrise du contrepoint, évolue du style baroque à celui du classicisme viennois, influençant de nombreux compositeurs, dont Mozart et Beethoven.

Ses œuvres marient élégance, harmonie et expressivité. Haydn est aussi reconnu pour son sens de l'humour, souvent perceptible dans ses compositions, et pour son influence durable sur l'évolution de la musique classique. Il décède à Vienne en 1809, laissant un héritage musical qui continue de résonner à travers les siècles.



Franz Schubert

Franz Schubert (1797-1828) est l'un des compositeurs les plus célèbres du début du XIX^e siècle, et une figure incontournable de la musique romantique. Né à Vienne dans une famille modeste, il montre très tôt un talent exceptionnel pour la musique. Élève de l'école de la cathédrale de Vienne, il se forme au piano et à la composition, mais il restera principalement autodidacte, cherchant à s'affranchir des conventions musicales de son époque.

Schubert compose dans une grande variété de genres, allant de la symphonie à la musique de chambre, en passant par l'orchestre, l'opéra et surtout le lied. Sa musique se distingue par une grande expressivité, une richesse harmonique et un usage novateur de la mélodie. Ses plus célèbres œuvres incluent la *Symphonie Inachevée*, des Lieder tels que *Die Forelle*, *der Erlkönig* et *Ave Maria*, ainsi que des quintettes et des quatuors à cordes.

Bien que sa carrière n'ait pas connu un grand succès de son vivant, Schubert a profondément influencé les générations de compositeurs suivants. Sa mort prématurée à l'âge de 31 ans laisse un héritage musical immense, marqué par un langage intime et profondément humain, préfigurant les évolutions de la musique romantique à venir.



John Rutter

Né le 24 septembre 1945 à Londres, John Rutter étudie le solfège au Clare College (Cambridge) dont il est membre du chœur. Il devient chef de ce chœur, puis en assure la direction musicale de 1975 à 1979. En 1974, à l'occasion d'un séjour aux États-Unis, il dirige sa première cantate, Gloria, au Witherspoon Hall d'Omaha. En 1981, il fonde son propre chœur, les Cambridge Singers, spécialisé dans la musique sacrée. Cet ensemble vocal a depuis réalisé de nombreux enregistrements, notamment des œuvres de Rutter lui-même.

John Rutter dirige de nombreux autres chœurs et orchestres à travers le monde. Il travaille également comme arrangeur et éditeur musical. Il a ainsi édité, en collaboration avec Sir David Willcocks, les fameux recueils Carols for Choirs, dont la SPNM interprète quelques extraits ce soir.

En 1985, il est nommé président d'honneur du Delta Omicron, un groupe international de musiciens professionnels.

L'œuvre de John Rutter est avant tout marquée par ses compositions pour chœur. Héritier de la tradition liturgique anglaise, il compose principalement des pièces religieuses. Ainsi, ses œuvres les plus connues sont son Requiem (1985), son Magnificat (1990), Psalmfest (1993) et sa Mass of the Children (2003). Il a également harmonisé ou adapté de nombreux cantiques.

Cependant, il ne souhaite pas se laisser enfermer dans une image de musicien d'église. En 2003, il déclare à CBS : « Je ne pense pas qu'il soit nécessaire d'être particulièrement religieux, ou de chercher à promouvoir la foi religieuse de quelque manière que ce soit, pour composer de la musique religieuse de qualité. »

Les œuvres de John Rutter mêlent une inspiration classique et une inspiration profane, évoquant la musique qu'on entend à Broadway. Ainsi, le compositeur britannique a également écrit de la musique profane, notamment des opéras pour enfants et des pièces pour orchestre.



*Les chœurs
recrutent*

*Visitez notre site web :
spnm.ca*



La Société philharmonique du Nouveau Monde



FONDÉE EN 1998, la Société philharmonique du Nouveau Monde (SPNM) regroupe quatre formations musicales : un orchestre professionnel, soit l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde (OPNM), et les trois chœurs que sont le Chœur philharmonique du Nouveau Monde – Montréal, le Chœur philharmonique du Nouveau Monde – Basses-Laurentides et le Chœur philharmonique du Nouveau Monde – Ottawa. Sous la direction d'un seul chef, Michel Brousseau, les choristes et les musiciens conjuguent leurs talents pour interpréter les grandes œuvres du répertoire classique.

Michel Brousseau a également fondé le Chœur international, exclusivement consacré aux tournées à l'extérieur du Canada. Sous cette appellation, les choristes des trois chœurs ont effectué depuis 2010 de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis.

Les chœurs

Chœur philharmonique du Nouveau Monde

MONTREAL

Fondé en 1975, le chœur, qui s'appelait à l'époque Chœur de Mont-Royal, a été repris en 1997 par Michel Brousseau et a été rebaptisé Chœur philharmonique du Nouveau Monde (CPNM). Composé d'environ 50 choristes, le CPNM se produit sous la direction du maestro Brousseau et est l'un des chœurs fondateurs de la Société philharmonique du Nouveau Monde, qui regroupe trois chœurs provenant de trois villes différentes et un orchestre symphonique.

Chœur philharmonique du Nouveau Monde

BASSES-LAURENTIDES

Fondé en 1961 par Jean-Pierre Guindon, les Chanteurs de Sainte-Thérèse ont, à de nombreuses occasions, participé à des événements marquants de l'histoire musicale de Montréal et des Laurentides et présenté des créations canadiennes et internationales inédites. Une expérience que l'arrivée de Michel Brousseau à sa direction, en 1999, a enrichie de nouveaux projets et collaborations. Dans un contexte où Sainte-Thérèse se positionne comme « ville d'arts, de culture et de savoir », le chœur répond à un besoin important dans la diffusion de la culture et contribue à l'épanouissement de la région. Après plus de 50 ans d'existence du chœur, les choristes sont toujours à la recherche de nouveauté, de projets et de défis.

Chœur philharmonique du Nouveau Monde

OTTAWA

Créé en 2006 par la soprano Maria Knapik et le chef Michel Brousseau, le Chœur classique d'Ottawa a pour mission, d'une part, de donner à des chanteurs amateurs d'Ottawa la possibilité de chanter avec des artistes professionnels, et d'autre part, d'offrir à la communauté l'occasion d'entendre des concerts de musique classique de qualité. Au fil des ans, le répertoire du chœur s'est développé et la collaboration entre Maria Knapik et Michel Brousseau s'est avérée être une combinaison gagnante : en partageant leurs visions artistiques et leurs ressources, et grâce au talent des choristes, ils font de chaque concert un événement incontournable de la vie culturelle d'Ottawa.

L'orchestre

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU NOUVEAU MONDE

L'Orchestre symphonique de Mont-Royal (OSMR), maintenant connu sous le nom d'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde (OPNM), est fondé en 1987 à la suite des célébrations entourant le 75^e anniversaire de Ville Mont-Royal.

En 1994, le jeune chef d'orchestre Michel Brousseau fait ses débuts à titre de chef invité auprès de cette formation. Une appréciation marquée de la part des mélomanes et des critiques le propulse rapidement à la barre de l'orchestre de façon permanente, en 1998, quand il en est nommé directeur artistique et chef principal.

Jusqu'en 1998, l'orchestre tient un concours qui permet de découvrir des talents tels que Karina Gauvin, Daniel Taylor, Alexandre Da Costa et Nadya Blanchette, entre autres. Toujours impliqué auprès de la relève musicale, l'OPNM offre régulièrement l'occasion à de jeunes artistes talentueux de la région des Laurentides de se produire dans le cadre de certains de ses concerts.

L'arrivée de Michel Brousseau à l'OPNM marque également le point de départ d'une importante collaboration avec les chœurs de la SPNM. La synergie entre les Chœurs philharmoniques du Nouveau Monde de Montréal, des Basses-Laurentides et d'Ottawa et l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde permet des productions de prestige dans la région, telles que *Carmina Burana* de Orff, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, la *Traviata* de Verdi et *Le Messie* de Haendel, pour ne nommer que celles-là. L'OPNM a aussi produit des événements uniques dans la région des Laurentides, notamment un hommage à André Prévost, compositeur natif de la région, et des concerts grandioses avec Natalie Choquette. En 2006, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) décerne d'ailleurs le Grand Prix de la création artistique en région, pour les Laurentides, à Michel Brousseau, ceci essentiellement grâce au rayonnement de l'OPNM dans cette région.

Les choristes

SOPRANOS

Manon Allard • Karine Bélisle • Danielle Bellemare • Lucie Boisjoly •
Christiane Bouchard • Nicole Cadieux • Pascale Collas •
Johanne Cassetta • Dominique Castonguay • Doris Cloutier •
Suzanne Cummings • Susan Cunningham • Marie-Eve Deguire •
Marie-Paule Delvaux • Sylvie Desjardins • Lise Norbert-Dion •
Emma Duchastel • Jenny DuHaime • Marie Deslauriers •
Charlotte French • Sonia Gascon • Louise Gaudreau • Edith Giasson •
Suzanne Gibeault • Lise Harton(Labonté) • Diane Henrichon •
Diane Hervieux • Christelle Laurent • Jasmine Leclerc •
Rachel Lemieux • Kathleen Lennon • Jacinthe Létourneau •
Barbara Longaphie • Louise Marcoux • Suzanne Martin •
Anne Meloche • Julie Moineau • Anne Ouellet • Marcella Pauckova •
Suzanne Poliquin (Desrosiers) • Eunice Racicot •
Louise Robillard (Piché) • Chantal Robitaille • Julie Rousseau •
Sonia Roy (St-Pierre) • France Sannino • Solveig Schuster •
Laurel Sinclair • Kachusa Siu-Szeto • Micheline Seguin •
Françoise Thibert • Carole Voisard • Sue Winslow (Spragge).

ALTOS

Karine Albert • Claire Bélanger • Nathalie Bélanger •
Mary Frances Bell • Lucie Bernier • Françoise Bisson • Deva •
Céline Boucher • Johanne Bourbonnais • Ewa Celinski •
Denise Charest • Wennita Charron • Nicole Cloutier •
Rosemarie Dällenbach • Louise De Grandmaison • Lina Dib •
Denyse Evers • Louise Forget • Micheline Gerber (Baril) •
Caroline Gagnon • Anne Giroux • Suzanne Gougeon •
Rachel Grattan • Irina Gymninoва • Monique Hébert •
Susan Hoffman • Salma Jaroudi • Maja Krolo • Rachel Ladouceur •

Les choristes

ALTOS (suite)

Suzanne Lamothe • Diane Langlois • Stéphanie Lapointe •
Marcelle Lareau • Marie Laurendeau • Suzanne Loftus •
Mara Lee McLaren • Solange Monette • Stéphana Nétéa •
Elisabeth Neusy • Nathalie Parenteau • Nadia Perez • Lucie Perras •
Lucie Philibert • Diane-Isabelle Poirier • Robyn Potterfield •
Jocelyne Rancourt • Michelle Raymond • Anne-Catherine Robinson •
Huguette St-Onge • Jasmine Stroz (Breton) • Julia Stuart •
Lise Tonietto • Martine Vézina.

TÉNORS

France Beaudry • Sylvain Bergeron • Mohammed (Modey) Bouadjimi •
Gilles Caron • Francine Cyr • Louis Desbiens • Tina Di Tata •
Pierre Foucher • Marc Gosselin • Marek Korkusinski •
Louise Lalonde • Cynthia Paquette • Ruth Picard • Jules Ratelle •
Vital Tremblay • Ken Trudel • Caroline Weber.

BASSES

Francis Beaulieu • Louis Chaloux • Nicolas Chapdelaine •
Robert David • André Gervais • Daniel Leblanc • Don McLaren •
Raymond Levac • Stéphane Paré • Martin Périard • Jacques Poulin •
Jean-Paul Sirois • Raymond Taylor • Alexandre Tremblay.



L'orchestre

Violon 1

Marie-Claude Martel

Marie-Claude Massé

Manon Riendeau

Marie Elodie Serfati

Claude Gélinau

Violon 2

Nayri Piloyan

Geneviève Parent

Dominique D'Haiti

Amelie Denoncourt

Altos

Jean Marc Martel

Kok wei Lim

Adriana Mertic

Violoncelles

Nicolas Cousineau

Caroline Richard

Contrebasse

Réal Montminy

Flutes

Benjamin Morency

Frédéric Beaudoin

Hautbois

Melissa Ross Plante

Sacha Payette

Clarinettes

Martin Gauvreau

Brent Besner

Bassons

My Lan Vu

Max Ostic

L'orchestre

(suite)

Cors

Pamela Putman

David Marlow

Trompettes

Pascal Leprohon

Daniel Barack

Harpe

Antoine Malette Chénier

Timbales

Catherine Cherrier

Percussions

Gérald Bissonnette





Gestion privée

GROUPE
Charawi
Jetté

BMO Nesbitt Burns

RE/MAX Royal Jordan

Franchisé indépendant et autonome
de RE/MAX Québec

Agence immobilière
3335 boul. St-Charles Suite 304
Kirkland, QC H9H 1S9
514-694-0840

Équipe
Emmanuel Paquin
Courtiers immobiliers



EMMANUEL PAQUIN
info@emmanuelpaquin.ca
514-757-6268

FRANÇOISE CARDYN
info@francoisecardyn.com
514-557-4523

www.emmanuelpaquin.com



Place
des
Arts

dimanche 12 janvier 2025 - 19 h 30



2025



CODE PROMO:
FENGFRIENDI

LE 9ÈME "FENG HUA XUE YUE" GALA DU NOUVEL AN CHINOIS À MONTRÉAL

LES ÉCHOS ÉTERNELS DU TEMPS

Un repas de **5,27** \$ peut aider
à redonner espoir et dignité
aux Montréalais dans le besoin

Donnez aujourd'hui à **missionbonaccueil.com**



MISSION
Bon Accueil



Welcome Hall
MISSION